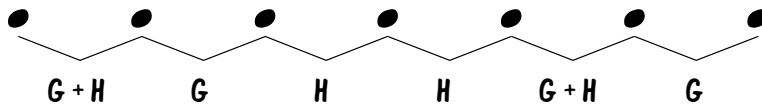


BLUES-TONLEITER 1A - 9:

EINE BLUES-TONLEITER BESTEHT AUS EINER PENTATONISCHEN (5 TÖNE) SKALA MIT HINZUGEFÜGTER VERMINDETER QUINTE (b5).
 DIESE TONLEITER KANN ÜBER ALLE AKKORDE ODER 'WECHSEL' EINE BLUES-AKKORDFORTSCHRITTUNG VERWENDET WERDEN.
 DIE BLUES-TONLEITER BESTEHT AUS DER HIER ABGEBILDETEN ABFOLGE VON GANZTON- UND HALBTONSCHRITTEN.



FÜGE NUN KREUZ- UND B-VORZEICHEN IN DIESEN AUFGABEN EIN, UM BLUES-TONLEITERN ZU ERSTELLEN.
 NIMM DAS GANZTON-/HALBTON-MUSTER OBEN ZU HILFE, UM ZU BESTIMMEN, WELCHE VORZEICHEN DU BENÖTIGST.

BEISPIEL

A musical staff in bass clef showing a blues scale. The notes are G, A, Bb, C, D, E, F. The intervals between notes are labeled: G+H (between G and A), G (between A and Bb), H (between Bb and C), H (between C and D), G+H (between D and E), and G (between E and F).

1

A musical staff in bass clef for exercise 1, starting with a flat key signature (Bb). It contains six whole notes: G, A, Bb, C, D, E.

2

A musical staff in bass clef for exercise 2, starting with a natural key signature (C). It contains six whole notes: G, A, B, C, D, E.

3

A musical staff in bass clef for exercise 3, starting with a natural key signature (C). It contains six whole notes: G, A, B, C, D, E.

4

A musical staff in bass clef for exercise 4, starting with a natural key signature (C). It contains six whole notes: G, A, B, C, D, E.

5

A musical staff in bass clef for exercise 5, starting with a natural key signature (C). It contains six whole notes: G, A, B, C, D, E.

6

A musical staff in bass clef for exercise 6, starting with a natural key signature (C). It contains six whole notes: G, A, B, C, D, E.